

Bibliografía

Bibliografía citada

- ADORNO, Theodor (1967). «Cultural Criticism and Society». *Prisms*. Trad. Samuel y Sherry Weber. Londres: Neville Spearman, pp. 17-34.
- (2005). *Minima Moralia: Reflections on a Damaged Life*. Trad. E. F. N. Jephcott. Londres y Nueva York: Verso.
- ALONSO, Dámaso (1978). *La lengua poética de Góngora. Obras completas (V: Góngora y el gongorismo)*. Madrid: Gredos.
- (1950). *Poesía española. Ensayo de temas y límites estilísticos*. Madrid: Gredos.
- (2001). «Góngora y Ascálofo». Apéndice a *Gerardo Diego y el III centenario de Góngora (Correspondencia inédita)*. Ed. Gabrielle Morelli. Valencia: Pre-Textos, pp. 197-99.
- ALPERS, Svetlana (1985). *The Art of Describing: Dutch Art in the Seventeenth Century*. Chicago: The University of Chicago Press.
- ARIES, Philippe (1974). *Western Attitudes toward Death: From the Middle Ages to the Present*. Baltimore y Londres: Johns Hopkins University Press.
- ARMSTRONG, Elizabeth (2000). «Impure Beauty/Belleza Impura». *Ultrabaroque. Aspects of Post-Latin American Art*. Ed. Elizabeth Armstrong y Víctor Zamudio-Taylor. La Jolla: Museum Of Contemporary Art, San Diego, pp. 1-18.
- AULLÓN DE HARO, Pedro (ed.) (2004). *Barroco*. Madrid: Verbum.
- BAGUÉ QUÍLEZ, Luis (2002). *Telón de sombras*. Madrid: Hiperión.
- BAL, Mieke (1991). *Reading «Rembrandt»: Beyond the Word-Image Opposition*. Cambridge: Cambridge University Press.
- (1999). *Quoting Caravaggio: Contemporary Art, Preposterous History*. Chicago: University of Chicago Press.

- BARTHES, Roland (1981). *Camera Lucida: Reflections on Photography*. Trad. Richard Howard. Nueva York: Hill and Wang.
- BAUDRILLARD, Jean (1993). *Symbolic Exchange and Death*. Trad. Iain Hamilton Grant. Londres: Sage.
- (1998). *Paroxysm. Interviews with Philippe Petit*. London and New York: Verso.
- BENÍTEZ REYES, Felipe (2003). *Trama de niebla. Poesía reunida, 1978-2002*. Barcelona: Tusquets.
- BENJAMIN, Walter (1998). *The Origin of German Tragic Drama*. Trad. John Osborne. London and New York: Verso.
- (1978). *Illuminations*. Trad. Harry Zohn. Ed. Hannah Arendt. Nueva York: Schocken.
- BENNETT, Oliver (2001). *Cultural Pessimism: Narratives of Decline in the Postmodern World*. Edimburgo: Edinburgh University Press.
- BERGER, John (1977). *Ways of Seeing*. Londres: BBC y Penguin Books.
- BERGMANN, Emilie. L. (1979). *Art Inscribed: Essays on Ekphrasis in Spanish Golden Age Poetry*. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press.
- BOURDIEU, Pierre (2001). «Sur le pouvoir symbolique». *Langage et pouvoir symbolique*. París: Fayard, pp. 201-11.
- BOUSOÑO, Carlos (1984). *Poesía poscontemporánea: Cuatro estudios y una introducción*. Madrid: Júcar.
- BREA, José Luis (1991). *Nuevas estrategias alegóricas*. Madrid: Tecnos.
- BUCCI-GLUCKSMANN, Christine (2002). *La folie du voir. Une esthétique du virtuel*. París: Galilée.
- (2000). *Orlan, triomphe du baroque*. Marsella: Images en manoeuvres.
- BYRON, Glennis (2003). *Dramatic Monologue*. Londres y Nueva York: Routledge.
- CACCIARI, Massimo. «Acerca del espejo en Platón». Trad. Zósimo González. *La Balsa de la Medusa* 8: 9-15.
- CALABRESE, Omar (1999). *La era neobarroca*. Trad. Anna Giordano. Madrid: Cátedra.
- CARILLA, Emilio (1983). *Manierismo y Barroco en las literaturas hispánicas*. Madrid: Gredos.
- CARNERO, Guillermo (1983). «La corte de los poetas. Los últimos veinte años de poesía española en castellano». *Revista de Occidente* 23, pp. 43-59.

- (1990). «Culturalismo y poesía novísima. Un poema de Pedro Gimferrer: *Cascabeles, de Arde el Mar*». *Novísimos, postnovísimos, clásicos. La poesía de los ochenta en España*. Ed. Biruté Ciplijauskaitė. Madrid: Orígenes, pp. 11-23.
- (1998). *Dibujo de la muerte. Obra poética*. Ed. Ignacio Javier López. Madrid: Cátedra.
- (2002). *Espejo de gran niebla*. Barcelona: Tusquets.
- (1999). *Verano inglés*. Barcelona: Tusquets.
- CARVAJAL, Antonio (1999). *Una perdida estrella: Antología*. Ed. Antonio Chicharro. Madrid: Hiperión.
- CASTAÑÓN, Adolfo. «Severo Sarduy: del Barroco, el ensayo y la iniciación». En Severo Sarduy, *Obra Completa*, pp. 1644-8.
- CASTILLO, David R. (2005). «Horror (Vacui): The Baroque Condition». *Hispanic Baroques: Reading Cultures in Context*. Ed. Nicholas Spadaccini y Luis Martín-Estudillo. Nashville: Vanderbilt University Press, pp. 87-104.
- y Massimo Lollini (eds.) (2006). *Reason and Its Others: Italy, Spain, and the New World*. Hispanic Issues 32. Nashville: Vanderbilt University Press.
- CELAYA, Gabriel (1979). *Poesía y verdad*, Barcelona, Planeta.
- CILLERUELO, José Ángel (1999). «El 27 contra la ciudad». *Escrituras de la ciudad*. Ed. José Carlos Rovira. Madrid: Palas Atenea, pp. 13-31.
- CIORAN, E. M. (1995). *Adiós a la filosofía y otros textos*. Trad. y ed. F. Savater. Madrid: Alianza.
- CIPLIJAUŠKAITĖ, Biruté (1990). «Ser y estar en la palabra: Machado, Heidegger y la deconstrucción». *Divergencias y unidad: perspectivas sobre la Generación del 98 y Antonio Machado*. Ed. J. P. Gabrielle. Madrid: Orígenes.
- COLINAS, Antonio (1999). *El río de sombra. Treinta años de poesía, 1967-1997*. Madrid: Visor.
- COMBE, Dominique (1999). «La referencia desdoblada. El sujeto lírico entre la ficción y la autobiografía». *Teorías sobre la lírica*. Ed. Fernando Cabo Aseguinolaza. Madrid: Arco Libros, pp. 127-153.
- COOVER, Robert (1991). *Pinocchio in Venice*. Nueva York: Linden Press/Simon & Schuster.
- CORONA, Marina (1999). «La nebbia a Venezia». *L'Europa dei poeti. Atti del convegno di studi*. Ed. Nicola Muschitiello y Vincenzo Bagnoli. Bolonia: CLUEB.

- CRESPO, Ángel (1994). *Antología poética*. Ed. Arturo Ramoneda. Madrid: Alianza.
- CUENCA, Luis Alberto de (1998). *Los mundos y los días*. Madrid: Visor.
- DEBICKI, Andrew P. (1997). *Historia de la poesía española del siglo XX. Desde la modernidad hasta el presente*. Madrid: Gredos.
- (1983). «Metapoetry». *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*. Vol. VII, 2, pp. 297-301.
- DEBORD, Guy (1995). *The Society of Spectacle*. New York: Zone Books.
- DEBRAY, Régis (1995). *Contre Venise*. París: Gallimard.
- DEGLI-ESPOSTI, Cristina (1996). «Federico Fellini's *Intervista* or the Neo-Baroque Creativity of the Analysand on Screen». *Italica* 73, 2, pp. 157-72.
- DEHENIN, Elsa (1962). *La résurgence de Góngora et la génération poétique de 1927*. París: Didier.
- DELACAMPAGNE, Christian (1999). *A History of Philosophy in the Twentieth Century*. Trad. M. B. DeBevoise. Baltimore y Londres: The Johns Hopkins University Press.
- DELEUZE, Gilles (1989). *El pliegue. Leibniz y el Barroco*. Trad. José Vázquez y Umbelina Larraceleta. Barcelona: Paidós.
- DE MAN, Paul (1983). *Blindness and Insight: Essays in the Rhetoric of Contemporary Criticism*. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- DERRIDA, Jacques (1972). *La dissémination*. París: Seuil.
- DIEGO, Gerardo (1989). *Obras completas*. Ed. Francisco Javier Díez de Revenga. Madrid: Aguilar.
- D'ORS, Eugenio (¿1939?). *Lo barroco*. Madrid: Aguilar, s.f.
- DURAND, Gilbert (1981). *Las estructuras antropológicas de lo imaginario*. Trad. Mauro Armiño. Madrid: Taurus.
- EACHEVARREN, Roberto (1992). «Barroco y neobarroco: los nuevos poetas». *A palavra poética na América Latina: avaliação de uma geração*. AA.VV. São Paulo: Memorial, pp. 143-157.
- EACHEVERRÍA, Bolívar (1998). *La modernidad de lo barroco*. México D.F.: Era.
- ECO, Umberto (1984). *Postscript to the Name of the Rose*. Trad. William Weaver. San Diego: Harcourt Brace Jovanovich.
- (1998). *Serendipities: Language and Lunacy*. Nueva York: Columbia University Press.

- EGGINTON, William (2003). *How the World Became a Stage: Presence, Theatricality, and the Question of Modernity*. Albany: State University of New York Press.
- EGIDO, Aurora (1996). *La rosa del silencio. Estudios sobre Gracián*. Madrid: Alianza.
- ELIOT, T. S. (1932). *Selected Essays. 1917-1932*. Nueva York: Harcourt, Brace and Company.
- FERRATER MORA, José (2004). *Diccionario filosófico*. Barcelona: RBA.
- FREUD, Sigmund (2000). «Mourning and Melancholy». *The Nature of Melancholy: From Aristotle to Kristeva*. Ed. Jennifer Radden. Nueva York: Oxford University Press, pp. 283-294.
- FUENTES VÁZQUEZ, Manuel (1994). «En torno al neobarroquismo de la inmediata posguerra: de Gerardo Diego a Vicente Gaos». *Salina: Revista de la Facultat de Lletres de Tarragona* 8, pp. 83-88.
- GADAMER, Hans-Georg (1992). *Truth and Method*. Trad. Joel Weinsheimer y Donald G. Marshall. Nueva York: Crossroad.
- GAMONEDA, Antonio (2004). *Esta luz. Poesía reunida (1947-2004)*. Barcelona: Galaxia Gutenberg.
- GARCÍA BAENA, Pablo (2002). *En la quietud del tiempo (Antología poética)*. Sevilla: Renacimiento.
- GARCÍA BERRIO, Antonio (1985). *La construcción imaginaria*, en Cántico. Limoges: Trames.
- (1998). *Forma interior: la creación poética de Claudio Rodríguez*. Málaga: Ayuntamiento.
- GARCÍA DE LA CONCHA, Víctor (1989). «Entrevista a Pere Gimferrer». *Ínsula* 505, pp. 27-28.
- (1989). «La revolución poética de la modernidad». *Congreso de literatura (Hacia la literatura vasca)*. Madrid: Castalia, pp. 237-53.
- GARCÍA-POSADA, Miguel (ed.) (1996). *La nueva poesía (1975-1992)*. Barcelona: Crítica.
- GAYLORD, Mary Malcolm (1995). «Góngora and the Footprints of the Voice». *Cultural Authority in Golden Age Spain*. Ed. Marina Brownlee y Hans Ulrich Gumbrecht. Baltimore, MD: Johns Hopkins University Press, pp. 79-106.
- GIDDENS, Anthony (1991). *Modernity and Self-Identity. Self and Society in the Late Modern Age*. Stanford, California: Stanford University Press.

- GIL CALVO, Enrique (1993). *Futuro incierto*. Barcelona: Anagrama.
- GIL DE BIEDMA, Jaime (2001). *Las personas del verbo*, Barcelona, Lumen.
- GIMFERRER, Pedro (1966). *Arde el mar*. Barcelona: El Bardo.
- GODZICH, Wlad (1986). «The Further Possibility of Knowledge». En Michel de Certeau, *Heterologies: Discourse on the Other*. Minneapolis: University of Minnesota Press, pp. vii-xxi.
- GONZÁLEZ, Ángel (1997). *Palabra sobre palabra*. Barcelona: Seix Barral.
- GRACIA GARCÍA, Jordi y Miguel Ángel Ruiz Carnicer (2001). *La España de Franco (1939-1975): Cultura y vida cotidiana*. Madrid: Síntesis.
- GRACIÁN, Baltasar (2001). *Agudeza y arte de ingenio. Obras completas*. Ed. Luis Sánchez Laílla. Madrid: Espasa.
- GRANDE, Félix (1970). *Apunte sobre poesía española de posguerra*. Madrid: Taurus.
- GREEN, Otis H. (1969). *España y la tradición occidental. El espíritu castellano en la literatura desde «El Cid» hasta Calderón. Tomo IV*. Trad. Cecilio Sánchez Gil. Madrid: Gredos.
- HOFMANN, Klaus. «Poetry after Auschwitz-Adorno's Dictum». *German Life and Letters* 58.2, pp. 182-94.
- JARA, René (1989). *La modernidad en litigio*. Sevilla: Alfar.
- JARAUTA, Francisco (1993). «La experiencia barroca». *Barroco y Neobarroco*. Ed. Francisco Jarauta y Christine Buci-Glucksmann. Madrid: Círculo de Bellas Artes, pp. 69-73.
- y Christine Buci-Glucksmann (eds.) (1993). *Barroco y Neobarroco*. Madrid: Círculo de Bellas Artes.
- (1993). «El Barroco y su doble». *Barroco y Neobarroco*. Ed. Francisco Jarauta y Christine Buci-Glucksmann. Madrid: Círculo de Bellas Artes, pp. 12-13.
- JAY, Martin (1994). *Downcast Eyes: The Denigration of Vision in Twentieth-Century French Thought*. Berkeley y Los Ángeles: University of California Press.
- (1993). *Force Fields: Between Intellectual History and Cultural Critique*. Nueva York y Londres: Routledge.
- JIMÉNEZ, José Olivio (1972). *Diez años de poesía española: 1960-1970*. Madrid: Ínsula.
- JUNG, Carl Gustav (1970). «The Fight with the Shadow». *Civilization in Transition*. Trad. R. F. C. Hull. Bollingen Series XX. Princeton: Princeton UP, pp. 218-26.

- KLIBANSKY, Raymond, Erwin Panofsky, y Fritz Saxl (1964). *Saturn and Melancholy. Studies in the History of Natural Philosophy, Religion, and Art*. Nueva York: Basic Books.
- KOSELLECK, Reinhart (1985). *Futures past: on the semantics of historical time*. Trad. Keith Tribe. Cambridge, Mass.: MIT Press.
- LACAN, Jacques (1970-71). *Écrits*. París: Éditions du Seuil.
- LÁZARO CARRETER, Fernando (1990). *De poética y poéticas*. Madrid: Cátedra.
- LEZAMA LIMA, José (1969). «La curiosidad barroca». *La expresión americana*. Madrid: Alianza, pp. 43-81.
- LÓPEZ, Ignacio-Javier (1989). «El olvido del habla: una reflexión sobre la escritura de la metapoésia» *Ínsula* 505, pp. 17-18.
- LUCAS, Ana (1992). *El trasfondo barroco de lo moderno (Estética y crisis de la Modernidad en la filosofía de Walter Benjamin)*. Madrid: UNED.
- LYOTARD, Jean-François (1984). *The Postmodern Condition : A Report on Knowledge*. Trad. Geoff Bennington y Brian Massumi. Minneapolis: University of Minnesota Press (1979).
- MAGEE, Bryan (1978). *Men of Ideas*. Nueva York: Viking Press.
- MAIORINO, Giancarlo (2001). «Postmodernism and the Used-Upness of Titles: A Neo-Baroque Dilemma». *Yearbook of Comparative and General Literature* 49, pp. 57-100.
- MANN, Nicholas (1997). «Introducción». En Francesco Petrarca, *Cancionero (I)*. Madrid: Cátedra, pp. 17-126.
- MARAVALL, José Antonio (1990). *Teatro y literatura en la sociedad barroca*. Barcelona: Crítica (1972).
- (2000). *La cultura del Barroco. Análisis de una estructura histórica*. Barcelona: Ariel (1975).
- MARGOLIN, Jean-Claude (2002). «Perspectivisme, relativisme et scepticisme: précarité et créativité de l'Anamorphose». *Studi Francesi* 138. Año XLVI, tomo III, pp. 527-545.
- MARISCAL, George (1991). *Contradictory Subjects: Quevedo, Cervantes, and Seventeenth-Century Spanish Culture*. Ithaca, N. Y.: Cornell University Press.
- MARTÍN-ESTUDILLO, Luis (2004). «El neobarroquismo de Guillermo Carnero». *Revista Hispánica Moderna* 57.1-2, pp. 173-182.
- (2005). «El sujeto (a)lírico en la poesía española contemporánea y su trasfondo barroco». *Hispanic Review* 73.3, pp. 351-370.

- MARTÍNEZ SARRIÓN, Antonio (2003). *Última fe. Antología poética, 1965-1999*. Ed. Ángel L. Prieto de Paula. Madrid: Cátedra.
- MASSEY, Lyle (1997). «Anamorphosis through Descartes or Perspective Gone Awry». *Renaissance Quarterly* 50, pp. 1148-1189.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle (1975). *Les thèmes amoureux dans la poésie française. 1570-1600*. [París]: Klincksieck.
- MAYHEW, Jonathan (1994). *The Poetics of Self-Consciousness: Twentieth-Century Spanish Poetry*. Lewisburg: Bucknell University Press.
- MORENO, María Paz (2002). «De poetas y ventrílocuos: el correlato objetivo y el monólogo dramático en Luis Cernuda, Juan Gil-Albert y Guillermo Carnero». *Revista Hispánica Moderna* LV, 1, pp. 110-122.
- MOSER, Walter (2001). «Résurgences et valences du baroque». *Résurgences baroques*. Ed. Walter Moser y Nicolas Groyer. Bruselas: Ante Post, pp. 25-44.
- y Nicolas Goyer (eds.) (2001). *Résurgences baroques*. Bruselas: Ante Post.
- MUGUERZA, Javier (1990). *Desde la perplejidad: ensayos sobre la ética, la razón y el diálogo*. Mexico y Madrid: Fondo de Cultura Económica.
- NAGLIA, Sandro (1995). *Mann, Mahler, Visconti: «Morte a Venecia»*. Pescara: Tracce.
- NISBET, Robert (1994). *History of the Idea of Progress*. New Brunswick, Nueva Jersey: Transaction.
- ORDÓÑEZ, Fernando (2005). «Models of Subjectivity in the Spanish Baroque: Quevedo and Gracián». *Hispanic Baroques: Reading Cultures in Context*. Ed. Nicholas Spadaccini y Luis Martín-Estudillo. Nashville: Vanderbilt University Press, pp. 72-86.
- ORTEGA Y GASSET, José (1966). *La deshumanización del arte. Obras completas* III. Madrid: Revista de Occidente.
- PANERO, Leopoldo María (2001). *Poesía completa. 1970-2000*. Ed. Túa Blesa. Madrid: Visor.
- PAULINO AYUSO, José (ed.) (1996). *Antología de la poesía española del siglo XX. 1939-1980*. Madrid: Castalia.
- PAZ, Octavio (1987). *Los hijos del limo: del romanticismo a la vanguardia*. Barcelona: Seix Barral.
- (1998). *Obra poética (1935-1988)*. Barcelona: Seix Barral.
- PELEGRÍN, Benito (2000). *Figurations de l'infini. L'âge baroque européen*. París: Seuil.

- PÉREZ PAREJO, Ramón (2002). *Metapoesía y crítica del lenguaje (De la generación de los 50 a los novísimos)*. Cáceres: Universidad de Extremadura.
- PERSIN, Margaret H. (1997). *Getting the Picture: The Ekphrastic Principle in Twentieth-Century Spanish Century*. Lewisburg: Bucknell University Press; Londres: Associated University Presses.
- POLLOCK, Griselda (1998). «Modernity and the Spaces of Femininity». *The Visual Culture Reader*. Ed. Nicholas Mirzoeff. Londres y Nueva York: Routledge, pp. 74-84.
- PRIETO DE PAULA, Ángel L. (1996). *Musa del 68. Claves de una generación poética*. Madrid: Hiperión.
- (2003). «Entrevista con Guillermo Carnero». *Quimera* 227, pp. 44-51.
- (2003). «Introducción» a Antonio Martínez Sarrión. *Última fe. Antología poética, 1965-1999*. Ed. Ángel L. Prieto de Paula. Madrid: Cátedra.
- PROVENCIO, Pedro (ed.) (1988). *Poéticas españolas contemporáneas. La generación del 70*. Madrid: Hiperión.
- PULIDO TIRADO, Genara (2004). «El lenguaje barroco». *Barroco*. Ed. Pedro Aullón de Haro. Madrid: Verbum, pp. 377-446.
- QUEVEDO, Francisco de (1988). *Poesía varia*. Ed. James O. Crosby. Madrid: Cátedra.
- REGALADO, Antonio (1995). *Calderón. Los orígenes de la modernidad en la España del Siglo de Oro (I)*. Barcelona: Destino.
- RIBAS, Albert (1999). «En los límites de la realidad: el vacío». *Mundo científico-La recherche*, pp. 41-45.
- RIPOLL, José Ramón (2002). *Hoy es niebla*. Madrid: Visor.
- RODRÍGUEZ DE LA FLOR, Fernando (1999). *La península metafísica. Arte, literatura y pensamiento en la España de la Contrarreforma*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- (2002). *Barroco. Representación e ideología en el mundo hispánico (1580-1680)*. Madrid: Cátedra.
- (2005). «¿Melancólico Barroco?» Inédito. (Versión castellana de «On the Notion of a Melancholic Baroque». Trad. Luis Martín-Estudillo y Nicholas Spadaccini. *Hispanic Baroques: Reading Cultures in Context*. Ed. Nicholas Spadaccini y Luis Martín-Estudillo. Nashville: Vanderbilt University Press, pp. 3-19.)
- (2005). *Pasiones frías. Secreto y disimulación en el Barroco hispano*. Madrid: Marcial Pons.

- RODRÍGUEZ GARCÍA, Ramón (1988). *Heidegger y la crisis de la época moderna*. Madrid: Cincel.
- ROHOV, Jean (2002). *Le XVII^e siècle, une révolution de la condition humaine*. París: Seuil.
- ROMOJARO, Rosa (1988). *La ciudad fronteriza*. Granada: Don Quijote.
- ROSE, Nikolas (1987). «Assembling the Modern Self». *Rewriting the Self: Histories from the Renaissance to the Present*. Ed. Roy Porter. Londres y Nueva York: Routledge, pp. 224-248.
- ROUGEMONT, Denis de (1939). *L'amour et l'Occident*. París: Librairie Plon.
- SÁNCHEZ, Francisco J. (1999). «A Discourse on Wealth in Golden Age Literature». *Culture and the State in Spain: 1550-1850*. Ed. Tom Lewis y Francisco J. Sánchez. Hispanic Issues 20. Nueva York: Garland, pp. 55-101.
- SÁNCHEZ FERLOSIO, Rafael (1990). *Mientras no cambien los dioses, nada ha cambiado*. En *Ensayos y artículos*. Barcelona: Destino.
- SÁNCHEZ ROBAYNA, Andrés (2000). «La epístola moral en el Siglo de Oro». *La epístola*. Ed. Begoña López Bueno. Sevilla: Universidad, pp. 129-49.
- (1986). «Góngora y el texto del mundo». *En torno a Góngora*. Ed. Ángel Pariente. Madrid: Júcar, pp. 329-47.
- SÁNCHEZ TORRE, Leopoldo (1997). *La poesía en el espejo del poema. La práctica metapoética en la poesía española del siglo XX*. Oviedo: Departamento de Filología Española.
- SARDUY, Severo (1969). *Escrito sobre un cuerpo*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana.
- (1999). *Obra completa*. 2 vol. Ed. Gustavo Guerrero y François Wahl. Madrid: ALLCA XX.
- SASTRE, Jean-Paul (1993). *El ser y la nada*. Trad. Juan Valmar. Barcelona: Altaya.
- SCARPETTA, Guy (1985). *L'impureté*. París: Bernard Grasset.
- SETTIS, Salvatore (1978). *La «Tempesta» interpretata. Giorgione, i committenti, il soggetto*. Turín: Giulio Einaudi Editore.
- SILES, Jaime (1989). «La tradición como ruptura, la ruptura como tradición». *Ínsula* 505, pp. 9-11.
- (1990). *Obra poética 1969-1989: la realidad y el lenguaje*. Alcalá de Henares: Ayuntamiento.

- (2005). «Poesía hispánica y modernidad literaria». *Poesía hispánica contemporánea: ensayos y poemas*. Ed. Andrés Sánchez Robayna y Jordi Doce. Barcelona: Círculo de Lectores/Galaxia Gutenberg.
- SIMÓN, César (1997). *Por aguas de memoria ajena*. Ed. Jenaro Talens. Valencia: Episteme.
- SLOTERDIJK, Peter (2006). *Esferas III: Espumas. Esferología plural*. Trad. Isidoro Reguera. Madrid: Siruela.
- SMITH, Paul Julian (1986). «Barthes, Góngora, and Non-Sense». *PMLA: Publications of the Modern Language Association of America*, 101:1, pp. 82-94.
- SMITH, Roger (1987). «Self-Reflection and the Self». *Rewriting the Self. Histories from the Renaissance to the Present*. Ed. Roy Porter. Londres y Nueva York: Routledge, pp. 49-57.
- SOULLIER, Didier (1988). *La littérature baroque en Europe*. París: Presses Universitaires de France.
- SPADACCINI, Nicholas, y Luis Martín-Estudillo (2005). «The Baroque and the Cultures of Crises». *Hispanic Baroques: Reading Cultures in Context*. Ed. Nicholas Spadaccini y Luis Martín-Estudillo. Nashville: Vanderbilt University Press, pp. ix-xxxvi.
- (2004). *Libertad y límites. El Barroco hispánico*. Madrid: Orto.
- STEINER, George (2001). *Nostalgia del absoluto*. Madrid: Siruela.
- (2001). *Grammars of Creation*. New Haven y Londres: Yale University Press.
- STOICHITA, Victor I (1999). *Breve historia de la sombra*. Trad. Ana María Coderch. Madrid: Siruela.
- SUBIRATS, Eduardo (1997). *Linterna mágica. Vanguardia, media y cultura tardomoderna*. Madrid: Siruela.
- TALENS, Jenaro (2002). *Cantos rodados (Antología poética, 1960-2001)*. Ed. Juan Carlos Fernández Serrato. Madrid: Cátedra.
- (1981). «(Desde) la poesía de Antonio Martínez Sarrión». Prólogo a *El centro inaccesible*, de Antonio Martínez Sarrión. Madrid: Hiperión, pp. 7-37.
- (2000). «Escritura contra simulacro. El lugar de la literatura en la era electrónica». *El sujeto vacío*. Madrid: Editorial Cátedra y Universidad de Valencia, pp. 344-367.
- y Michaël Nerlich (1985). *La mirada extranjera*. Madrid: Hiperión.

- TERRASSON, Claudie. «*Sólo Catulo permanece y dura: l'art et la mort dans la poésie de Luis Antonio de Villena*». Inédito.
- VALENTE, José Ángel (1981). *Noventa y nueve poemas*. Ed. José-Miguel Ullán. Madrid: Alianza.
- VÁZQUEZ MONTALBÁN, Manuel (1995). *Panfleto desde el planeta de los simios*. Barcelona: Crítica.
- VELASCO, Miguel Ángel (2003). *La miel salvaje*. Madrid: Visor.
- VIDAL CLARAMONTE, M. Carmen África (1994). *Futuro anterior. Reflexiones filológicas sobre el fin de siglo*. Barcelona: PPU.
- VILARÓS, Teresa (1994). «Los monos del desencanto español». *MLN* 109, pp. 217-35.
- VILLENA, Luis Antonio de (1988). *Poesía 1970-1984*. Madrid: Visor.
- (2004). *Desequilibrios (2001-2003)*. Madrid: Visor.
- WEBB, Ruth (1999). «*Ekphrasis* ancient and modern: the invention of a genre». *Word & Image* 15, 1, pp. 7-18.
- WOLLEN, Peter. «Baroque and Neo-Baroque in the Age of the Spectacle». *Point of Contact* 3, pp. 9-21.
- ZIMMERMANN, Marie-Claire. «Les jeux de la théorie et de la pratique dans la poésie espagnolle actuelle (1965-1981)». *Les Langues Néo-Latines* 245 (2^o. tr. 1983), pp. 5-26.

Índice onomástico y conceptual

- Adorno, Theodor 36, 150, 170
Alberti, Rafael 26, 30
Aleixandre, Vicente 88
Alonso, Dámaso 27, 103
Alpers, Svetlana 142
alteridad 43, 48, 62, 63, 177
anamorfosis 53, 58, 62
Aquiles 127
Aragon, Louis 135
Arguijo, Juan de 117
Ariès, Philippe 111-13, 123
Aristarco, Guido 76
Armstrong, Elizabeth 25
Aullón de Haro, Pedro 12, 24
Azorín, *ver* Martínez Ruiz, José
- Bach, Johann Sebastian 164
Bacon, Francis 69
Bagué, Luis 91, 92, 93
Bal, Mieke 12, 16, 139
Barbarelli, Giorgio 105, 130-1, 133-5, 137
barroco 11-13, 15, 17, 19-25, 27, 30-33, 35, 36, 37, 41, 44, 45, 47, 53, 62, 68, 71, 72, 73, 74, 77, 90, 92, 99, 103, 105, 106, 107, 113, 116, 123, 128, 140, 144, 169, 179, 180
Barthes, Roland 147, 177
Baudelaire, Charles 28, 41, 112, 136
- Baudrillard, Jean 95, 123
Bembo, Pietro 58, 59
Benítez Reyes, Felipe 70, 87, 91, 94, 99, 100
Benjamin, Walter 18, 35, 69, 90, 111, 112, 150
Bennett, Oliver 69
Berger, John 141
Bergmann, Emilie 127
Bernini, Gian Lorenzo 23n3, 62, 113
bilocación 56
Blecua, José Manuel 116
Boecklin, Arnold 126, 148, 151-53
Borbón, Juan Carlos de 175
Borgia, Lucrecia 58, 59
Borromini, Francesco 18
Bourdieu, Pierre 173, 184
Bousoño, Carlos 159, 160
Bové, Paul 176
Brea, José Luis 13, 73, 99
Brecht, Bertolt 170
brevitas 75
Buci-Glucksmann, Christine 12, 16, 22, 35, 42, 44, 45, 47, 49, 58
Burckhardt, Jacob 19n2
Byron, (Lord) George Gordon 86
Byron, Glennis 55
- Cacciari, Massimo 45
Calabrese, Omar 12, 21, 41

- Caliari, Paolo 86
 capitalismo 15, 71
 Caravaggio *ver* Merisi, Michelangelo
 Carilla, Emilio 22
 Carnero, Guillermo 14, 21, 29, 47, 66, 76, 79, 81, 82, 84, 91, 97, 103, 104, 107, 109, 113, 126, 130-35, 137, 159, 160, 162, 166, 169, 181, 182
 Carpentier, Alejo 23, 25
 Carrillo de Sotomayor, Luis 30
 Carvajal, Antonio 46
 Carvallo, Luis Alfonso de 183
 Casanova, Giacomo 60
 Castañón, Adolfo 68
 Castiglione, Baltasar de 118
 Castillo, David R. 16, 19n1, 103
 Celaya, Gabriel 172
 Cernuda, Luis 55, 88
 Cervantes, Miguel de 159
 Chico Rico, Francisco 16
 Chlup, Jan 99
 Churriguera, José y Alberto 103
 Cilleruelo, José Ángel 88
 Cioran, Émile M. 73, 112, 121
 Ciplijauskaitė, Birutė 164
 Colinas, Antonio 59, 60, 66, 81, 83, 88
 Colonna, Francesco 130, 131
 Combe, Dominique 41
 Consolani, Nadia 85
 contrarreforma 23, 33
 Coover, Robert 76
 Corneille, Pierre 92
 Corona, Marina 89n5
 correlato objetivo 54, 55
 cosmovisión negativa 11
 Crespo, Ángel 66, 83, 88
 crisis epistémica 11, 13, 17, 22, 23, 31, 33, 67, 71, 90, 95, 158, 169
 Croce, Benedetto 24
 Cruz, Juana Inés de la 37
 Cuenca, Luis Alberto de 97, 160
 culteranismo 29, 182
 culturalismo 29, 182
 Darío, Rubén 26n5, 148n7
 Debicki, Andrew 157, 162
 Debord, Guy 54, 106, 161
 Debray, Régis 76
 Degli-Esposti, Cristina 33
 Dehennin, Elsa 27
 Delacampagne, Christian 32
 Deleuze, Gilles 28n7
 De Man, Paul 41
 Derrida, Jacques 32, 128, 162
 Descartes, René 12, 39, 44, 45, 57, 63, 141
 desengaño 11, 14, 15, 71, 90, 98, 100
 Diego, Gerardo 26, 27
 Dieutre, Vincent 91n6
 dificultad 172, 180-82
 diseminación 128
 D'Ors, Eugenio 19, 23
 Dr Atl 25n4
 Durand, Gilbert 75, 79, 83
 écfrasis 125-30, 135, 139, 140, 145, 147, 148
 Echevarren, Roberto 30n8, 149
 Echeverría, Bolívar 71
 Eco, Umberto 29, 127n1, 160, 183
 Edgerton, Samuel 58
 Egginton, William 16, 53
 Egido, Aurora.
 Eliot, Thomas Stearns 55
 eclipse 11, 17, 18, 128
 elipsis 11, 17, 18
 entre-dos 58, 128, 129, 135
 espectáculo 32, 54, 161, 169
 d'Este, Alfonso 58

- Fellini, Federico 33
 Ferrater Mora, José 110
flâneur 136-9
 Fortuny, Mariano 86
 Foucault, Michel 32, 99, 106, 140
 Franco, Francisco 71, 173, 175
 Freud, Sigmund 72, 122
 Friedrich, Hugo 41
 Fuentes, Carlos 151
 Fuentes Vázquez, Manuel 27n6
- Gadamer, Hans-Georg 31, 31
 Galilei, Galileo 102
 Gamoneda, Antonio 174
 García Baena, Pablo 84, 86
 García Berrio, Antonio 66
 García de la Concha, Víctor 26n5,
 30
 García Lorca, Federico 77-78, 88
 García Montero, Luis 57
 Gaylord, Mary Malcolm 40
gaze 139-40
 Geertz, Clifford 40
 George, Stefan 41
 Giddens, Anthony 42-44
 Gil Calvo, Enrique 70
 Gil de Biedma, Jaime
 Gimferrer, Pedro 29, 30, 66, 77, 81,
 86-88
 Giorgione *ver* Barbarelli, Giorgio
glance 139, 140
 Godzich, Wlad 43
 Goethe, Johann Wolfgang von 28,
 31, 149
 Góngora, Luis de 12, 22, 25, 26,
 27, 28, 30, 36, 37, 40, 41, 93,
 103, 116, 159, 179, 180, 181
 González, Ángel 171
 Goyer, Nicolas 22
 Gracia García, Jordi 174
 Gracián, Baltasar 103, 182
- Grande, Félix 170
 Green, Otis H. 100, 112
 Guerrero, Gustavo 161
- Haendel, Georg Friedrich 168
 Hegel, Georg Wilhelm Friedrich
 39, 65
 Heidegger, Martin 31, 154, 163-65
 Hernández, Miguel 26
 Hjelmslev, Louis 157
 Hofmann, Klaus
 Hölderlin, Friedrich
 Homero 127
 Horacio 59, 127
 Horkheimer, Max 69, 163, 177
horror vacui 13, 51, 102-10, 155, 164
 Hughes, Brian 16
- Ilustración 32, 35, 66, 92, 167, 170
- Jakobson, Roman 157
 Jara, René 16
 Jarauta, Francisco 22, 33
 Jáuregui, Juan de 30
 Jay, Martin 14, 44, 58, 125, 140-1
 Jiménez, José Olivio
 Jiménez, Juan Ramón 48
 Jorge II, Rey de Inglaterra 169
 Jovellanos, Gaspar Melchor de 57
 Jung, Carl 95
- Keats, John 146
 Kepler, Johannes 18
 Kierkegaard, Søren 68, 119
 Klibansky, Raymond 72n2
 Kooning, Willem de 22
 Koselleck, Reinhart 66, 67
 Kuhn, Thomas 32
- Lacan, Jacques 42, 49, 53
 Lacarra, Eukene 16

- Leander, Zarah 151
 lector activado/avisado 159, 161, 179, 182-85
 Lessing, Gotthold E. 126
 Lévinas, Emmanuel 43
 Lewis, Tom 16
 Lezama Lima, José 19, 24, 25n4, 105
 Linneo, Carlos 166
 López, Ignacio-Javier 107, 110n7, 157
 Lucas, Ana 90
 Lyotard, Jean-François 33
- Machado, Antonio 57
 Magee, Bryan 163
 Maiorino, Giancarlo 22
 Mallarmé, Stéphane 28
 Manet, Édouard 134
 manierismo 22
 Mann, Nicholas 39
 Mann, Thomas 76
 Manrique, Jorge 109
 Maravall, José Antonio 11, 15, 32, 33, 99, 161
 Marco, Joaquín 77
 Margolin, Jean-Claude 62
 Mariscal, George 35
 Martín-Estudillo, Luis 22, 35
 Martínez Ruiz, José 26
 Martínez Sarrión, Antonio 14, 126, 145, 148, 150-52, 155, 177
 Massey, Lyle 57
 Mathieu-Castellani, Gisèle 73
 Maxson, Linda 16
 Mayhew, Jonathan 160
 Medici, Lorenzo de 59
 melancolía 68, 72, 93
memento mori 13, 75, 108, 109, 113
 Menchú, Rigoberta 154
- Merisi, Michelangelo 91n6
 Merlau-Ponty, Maurice 44
 metadiscurso 11, 14, 144, 162-185
 Milner, Zdislas 28
 mirada barroca 12, 14, 35, 44, 45, 47, 50, 51, 140, 143-45
 Modernidad 11, 18, 19, 32, 33, 35, 36, 41, 44, 65, 67, 69, 71, 88, 89, 90, 92, 101, 125, 126, 135, 136, 140, 148, 155
 Modernismo 105
 Montaigne, Michel de 39
 Moraña, Mabel 16
 Moreno, María Paz 55, 56
 Moser, Walter 15, 24, 33
 Mozart, Wolfgang Amadeus 23n3
 muerte 14, 66, 69, 74, 75, 79, 86, 89, 97, 101, 108, 110-13, 119-23, 164, 169, 170
 Muguerra, Javier 32
 Munárriz, Jesús 57, 174
- Naglia, Sandro 76
 Narciso 46, 47
 Neobarroco 11, 12, 25, 30n8, 31, 32, 33, 36, 72, 92, 103, 144
 N eobarroso 19
 neogongorismo 26, 30
 Nerlich, Michaël 16, 126, 135-39, 141-44
 Newton, Isaac 102
 Nietzsche, Friedrich 41, 68, 91
 Nisbet, Robert 67n1
 Novalis 28
- Ordóñez, Fernando 16, 35
 Ortega y Gasset, José 28, 40, 68, 158n2, 172, 181
- Palomero, María Pepa 174
 Panero, Leopoldo María 53-54, 61

- Panofsky, Edwin 72n2, 140
 Pascal, Blaise 35, 102
 Patocka, Jan 99
 Paulino Ayuso, José
 Paz, Octavio 27, 105
 Pelegrín, Benito 18, 33
 Pérez Parejo, Ramón 158n1
 Persin, Margaret H 128n2
 perspectiva 44, 45, 63, 140-1, 143
 Petrarca, Francesco 39
 petrarquismo 12
 Petriconi, Helmut 28
 Picasso, Pablo 22, 134
 Platón 92, 183
 Pollock, Griselda 137
 Popper, Karl 153
 posmodernidad 18, 19, 33, 36, 41, 65, 89, 99, 162, 179
 posmodernismo 98
 Pound, Ezra 77, 87
 Prieto de Paula, Ángel L 16, 37n1, 55-56, 148, 152, 157, 159
 Prisciliano 57
 progreso 13, 67-70, 99, 155, 170
 Provencio, Pedro 181, 182
 Pulido Tirado, Genara 180, 183
 Pushkin, Alexander 164

 Quevedo, Francisco de 114, 117

 racionalismo 12, 15, 18, 44, 68, 70, 160
 Rambo, 36
 razón barroca 32, 34, 35, 42
 razón 32, 65, 69, 92, 97, 102, 156, 163, 166, 170
 Regalado, Antonio 93
 Ribas, Albert 102
 Renacimiento 19, 39, 43, 44, 68, 116, 143
 Rimbaud, Arthur 28, 47

 Ripoll, José Ramón 51
 Rodríguez de la Flor, Fernando 33, 56, 68, 73, 90
 Rodríguez García, Ramón 164-65
 Rohou, Jean 68
 Romanticismo 27, 43, 55, 123, 181
 Romojaro, Rosa 50-51, 53
 Rorty, Richard 32
 Rose, Nikolas 40, 43
 Rougemont, Denis de 114
 Rubens, Peter Paul 22, 103
 ruinas 68, 70, 74, 78, 88, 89, 90, 93, 95, 98, 99, 112, 115, 169
 Ruiz Carnicer, Miguel Ángel 173-74

 Saldaña, Alfredo 162
 Sánchez, Francisco J.
 Sánchez Cotán, Juan 103
 Sánchez Ferlosio, Rafael 69
 Sánchez Robayna, Andrés 117
 Sánchez Torre, Leopoldo 157, 161
 Sarduy, Severo 11, 13, 19, 24, 25n4, 143, 180, 182
 Sartre, Jean-Paul 134
 Saulo 98
 Saxl, Fritz 72n2
 Scarpetta, Guy 22
 Schlegel, August Wilhelm von 39
 Schopenhauer, Arthur 68
 Semel, Jay 16
 Settis, Salvatore 130
 Shakespeare, William 92
 Siles, Jaime 29, 159, 160, 178-79
 Simón, César 56-57
 Simónides 127
 simulacro 176-77, 185
 Sloterdijk, Peter 18
 Smith, Paul Julian 40
 Smith, Roger 39
 Sorel, Georges 68
 Soullier, Didier 92

- Spadaccini, Nicholas 16, 22, 35
 Spinell, Detlev 79
 Stefanini, Luigi 130
 Steiner, George 90, 109, 149, 165
 Stoichita, Victor
 Subirats, Eduardo 32, 106
 subjetividad 11, 12, 13, 37-63, 181
 Sybilla, 36
- Talens, Jenaro 14, 126, 135, 136, 140, 143, 144, 159, 162, 176-78, 184
 Tàpies, Antoni 143
 Tassis, Juan de 30
 teatralidad 53, 54, 62, 77, 90
 Teniers, David 180
 Terrasson, Claudie 114
 Torricelli, Evangelista 102
 Tourssaint, Manuel 25n4
- Ultrabarroco 19, 25
 utopía 70-1, 87, 99, 101
- vacío 66, 74, 90-91, 100, 102, 105, 108, 110, 118, 155, 169
 Valdés, Juan de 180
 Valente, José Ángel 106-7
 vanguardias 27, 28, 29, 36, 37, 179
vanitas 13, 75, 76, 104, 108, 155
- Vasari, Giorgio 130
 Vázquez Montalbán, Manuel 160
 Vega y Carpio, Félix Lope de 159
 Velasco, Miguel Ángel 113, 119, 121-22
 Velázquez, Diego 180
 Veronés *ver* Caliari, Paolo
 Vidal Claramonte, M. Carmen
 África 46
 Vilarós, Teresa 71
 Villamediana, Conde de *ver* Tassis, Juan de
 Villena, Luis Antonio de 58-59, 66, 73, 84, 113-18
 Visconti, Luchino 76
 Vranich, Stanko 115
- Waldstein, Conde de 60
 Webb, Ruth 127
 Weber, Max 68, 173, 184
 White, John 58
 Wolf, Hugo 151
 Wolff, Janet 137
 Wölfflin, Heinrich 19n2
 Wollen, Peter 33
- Zambrano, María 165
 Zimmermann, Holly 16
 Zimmermann, Marie-Claire 54

BIBLIOTECA FILOLÓGICA
HISPANA

ÚLTIMOS LIBROS PUBLICADOS

83. José Romera Castillo (ed.).
Dramaturgia Femenina en la
segunda mitad del siglo XX.
84. Julio Peñate Rivero (ed.).
Leer el viaje. Estudios sobre la obra
de Javier Reverte.
85. I. Arellano y J. M. Usunáriz (eds.).
El matrimonio en Europa y el
mundo hispánico. Siglos XVI y XVII.
86. José Romera Castillo.
De primera mano. Sobre escritura
autobiográfica en España (siglo XX).
- 87-88. Claraboya. *Edición facsímil de la
revista. I (1963-1966) y II
(1967-1968).*
89. Jaime Gil de Biedma.
Leer poesía, escribir poesía.
90. Julio Vélez-Sainz.
El parnaso español: canon,
mecenas y propaganda en la
poesía del siglo de oro.
91. José Romera Castillo (ed.).
Tendencias escénicas al inicio del
siglo XXI.
92. Álvaro Salvador.
El impuro amor de las ciudades.
*Notas acerca de la literatura
modernista y el espacio urbano.*
93. Carlos Jerez Farrán.
La pasión de San Lorca y el placer
de morir.
94. Ramón Pérez Parejo.
Metapoesía y ficción: claves de una
renovación poética
95. J. Carlos Fernández Serrato.
El techo es la intemperie. Poesía y
poética en Jenaro Talens.
96. J. A. Sánchez.
Prácticas de lo real en la escena
contemporánea.

ISBN 978-84-7522-627-9



9 788475 226279